

**Blue Prints, 1997 Installation mit Blaupausen, Kunstraum Kreuzlingen.** Installation mit Blaupausen. Der Raum wird zum Kameragehäuse, Lichteinfälle und Spuren transparenter Fundstücke aus der Ostschweiz, Ägypten und dem Kunstraum werden auf 3 Meter langen Bahnen "gesampelt". Das Abbild entsteht 1:1, zeitliche und geografische Dimensionen verbinden sich auf der Fläche zu einem Bildkonglomerat, das in seiner Ursprünglichkeit an Aufnahmen von Sonneneruptionen erinnert.

**Blue Prints, 1997 Installation with blueprints, Kunstraum Kreuzlingen.** Installation with blueprints. The room becomes a camera case. Incoming light and traces of transparent finds from eastern Switzerland, Egypt and the Kunstraum are "sampled" on 3-metre-long strips. The image is 1:1; dimensions of time and geography blend on the surface to form a pictorial conglomerate whose originality is reminiscent of photographs of solar eruptions.



